

¿La Catedral de Jaén y Salomón?

Manuel Jesús Segado-Uceda revela la relación entre el edificio religioso y el apodado Rey Sabio

FRAN MIRANDA

Ocultura" no es una palabra cuyo significado se pueda consultar en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), más bien es una construcción necesaria de aquellos que se dedican a arrojar luz sobre los misterios e incluso a buscar una explicación más allá del por qué de las cosas. Eso sí, siempre que se refiera al arte.

Tras la lectura de diferentes artículos, uno puede afirmar —casi sin temor a equivocarse— que la "ocultura" hace referencia a la búsqueda de las raíces ocultas y eso es exactamente lo que promete Manuel Jesús Segado-Uceda (Arjonilla, 1983) en la nueva publicación que realiza bajo el manto de la editorial Almuzara: *Enigmas en el arte*, una que se fija como objetivo divulgar lo que el autor denomina la "ocultura", que define como aquello que no se ve a simple vista.

De este modo, *Enigmas en el arte* es el título de la nueva publicación de la editorial Almuzara. Una obra de Manuel Jesús Segado-Uceda, quien escribió este libro con el propósito de divulgar lo que el autor denomina la "ocultura", es decir, aquello que no se ve a simple vista en las obras de arte pero que está presente en los lienzos de las pinturas, en los materiales, así como en las formas de las esculturas o en los edificios.

Así, mensajes ocultos, partituras musicales demoníacas, fachadas extrañas, conjuntos arquitectónicos enigmáticos, esculturas satánicas y otros muchos elementos misteriosos estarán presentes en la obra de artistas tan reconocidos como Velázquez, Millet, Gaudí, Pieter Van Laer o Ricardo Bellver. Es el propio autor de este libro quien descubrirá dichos elemen-

tos ocultos en famosas obras a lo largo de los distintos capítulos que conforman este volumen. Lo hará, según detalla la propia editorial, a través de la formulación de hipótesis, sobre las que dará posibles respuestas a estos hallazgos.

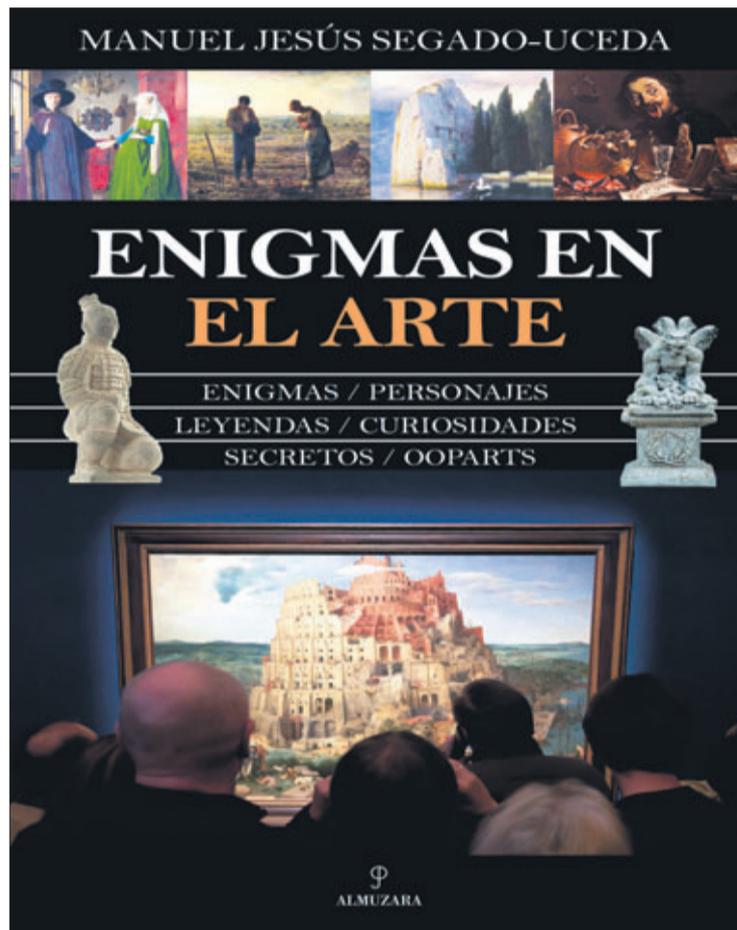
Y es que la historia del arte, tal y como explica Almuzara, está repleta de tesoros ocultos aún por descubrir e interpretar. ¿Aparece Jaén en el libro? ¿Tienen algunas de sus obras de arte elementos ocultos? La respuesta a ambas cuestiones es afirmativa y ese es el caso de la Catedral de Jaén, que según el autor de *Enigmas en el arte*, está estrechamente relacionada con la historia de la Mesa de Salomón. De hecho, el edificio se

El autor colabora en programas de radio y televisión sobre el tema de la "ocultura"

concibió como la Jerusalén Celestial e incluso como el propio Templo de Salomón, tal y como lo atestigua la escultura del Rey Sabio que aparece en la portada norte del mencionado edificio religioso.

SOBRE EL AUTOR. Manuel Jesús Segado-Uceda, de 37 años, es natural de Arjonilla y licenciado en Historia del Arte, además de haber conseguido la especialidad de Arqueología. Magíster en Estudios Avanzados de Patrimonio: historia, arte y territorio, y doctorando de la Universidad de Jaén (UJA), concretamente en el departamento de Patrimonio Histórico.

El autor de *Enigmas en el arte* participa en diferentes programas de radio y televisión y fue director



NOVEDAD. Portada del libro "Enigmas en el arte", de la editorial Almuzara.



Manuel Jesús Segado-Uceda.

“Es una obra que hará que los lectores se cuestionen”

■ “Con la obra que tiene entre sus manos conocerá la ‘ocultura’ que rodea a la historia del arte”. Con estas sugerentes palabras invita Manuel Jesús Segado-Uceda a la lectura de su última obra: *Enigmas en el arte*, un libro con el que pretende que el lector “proyecte su mirada más allá de los lienzos de las pinturas, de los materiales que presentan las esculturas o de la funcionalidad para la que fueron concebidos los elementos arquitectónicos. A través de las páginas de su nueva obra, el autor presenta una serie de temas apasionantes bien documentados gracias a teorías y diferentes datos.

y presentador de “La Hora Secreta”, programa de Radio Andújar.

En su relación con los medios de comunicación, destaca la colaboración de Segado-Uceda en programas como Cuarto Milenio, espacio que se emite en Cuatro y que se dedica justo a lo que ocupa *Enigmas en el arte*, a desvelar las raíces ocultas no solo en ese ámbito, sino en cualquiera de la vida.

El arjonillero es, además, autor de varios libros. Entre ellos cabe destacar *Arjonilla Insólita, Jaén*

Misteriosa —que fue galardonado con el Premio Argentario 2018 a mejor publicación jiennense—, y del ensayo sobre reliquias *El Poder de lo Sagrado*. En el año 2019 publicó *Tumbas misteriosas*, también con la editorial Almuzara.

En definitiva, *Enigmas en el arte* es el libro perfecto para los enamorados del patrimonio arquitectónico y artístico del mundo y, por supuesto, de los secretos que se esconden entre los lienzos, las esculturas e incluso los propios edificios.

La mujer en la guerra es una *Madre Coraje*

Última representación del Festival de Otoño, mañana en el Infanta

■ El estreno de *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, mañana 26 de marzo, traerá consigo un lleno en el patio de butacas del Teatro Infanta Leonor que materializa así el éxito absoluto del proyecto de residencias artísticas *Creación en el Infanta*, puesto en marcha por el Patronato municipal de Cultura para dotar de vida al teatro y a la cultura de Jaén en este año de crisis sanitaria. Una representa-

ción que cerrará el ciclo de teatro de esta edición especial del XXI Festival de Otoño y que viene de la mano de Loklaro Producciones bajo la dirección de Carlos Aceituno. Esta obra cumbre de uno de los dramaturgos más importantes de la segunda reforma teatral del siglo XX, que además coincide con el ochenta aniversario de su estreno y que toma como eje principal los personajes femeninos de *Madre Coraje*, Yvette y Catalina, tres mujeres, tres formas de enfrentarse y sobrevivir en un mundo tan viril como la guerra; en una puesta en escena que recalca la teatralidad y el teatro épico.



LOS INTÉRPRETES. El reparto al completo de "Madre Coraje" estará mañana sobre las tablas del Infanta Leonor.